

El undécimo programa de abono de la OFM en el Teatro Cervantes se dedicará a obras de Liebermann y Strauss

El coliseo malagueño será escenario del Programa 11 de la presente temporada de abono 21_22 de la Orquesta Filarmónica de Málaga, con el maestro Josep Caballé en el pódium

La próxima cita en el Teatro Cervantes contará con las actuaciones como solistas del arpista José Antonio Domené y del flautista Jorge Francés

Málaga, 20 de Abril de 2022

Los días 21 y 22 de abril, jueves y viernes, a las 20 horas, la Orquesta Filarmónica de Málaga regresará al Teatro Cervantes para interpretar el Programa 11 de su actual temporada de abono en el coliseo malagueño.

El undécimo programa de la presente temporada de abono 21_22 de la Orquesta Filarmónica de Málaga estará dedicado a los compositores **Lowell Liebermann** y **Richard Strauss**, bajo la batuta del maestro **Josep Caballé** y con el arpista **José Antonio Domené** y el flautista **Jorge Francés** como solistas.

La **primera parte** del Programa 11 se dedicará íntegramente al **Concierto para flauta, arpa y orquesta, Op. 48** de **Lowell Liebermann**, una obra solicitada al compositor por la arpista Hyun Sun Na y la Orquesta Filarmónica de Florida, la Orquesta de Minnesota, la Sinfónica de Cincinnati y la Sinfónica de Dallas. Fue estrenado el mes de noviembre de 1995 por el flautista James Galway y la arpista Kathy Kienzel y la Orquesta de Minnesota bajo la dirección de Edo de Waart.

La **segunda parte** del programa, dedicada a **Richard Strauss**, arrancará con **Muerte y transfiguración, Op.24 (poema sinfónico)**, una pieza terminada en 1889 en la que el compositor pretende representar la muerte de una persona que había luchado en pos de los más altos ideales, muy posiblemente un artista. Dedicado al compositor Friedrich Rösch, sus cuatro tiempos discurren sin interrupción y fue estrenado el 21 de junio de 1890 en el Teatro de Eisenach bajo la dirección del propio Strauss.

El undécimo programa concluirá con una nueva pieza de **Richard Strauss**, titulada **Till Eulenspiegel lustige Streiche (Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel), Op.28 (poema sinfónico)**, inspirado en el protagonista de una de las historias antiguas de la literatura medieval alemana. El dominio temático de Strauss se muestra espléndido y completamente estructurado en este poema sinfónico, escrito en 1895 y estrenado el 5 de noviembre del mismo año por la Orquesta Gürzenich de Colonia bajo la dirección de Franz Wüllner. Está dedicado al doctor Arthur Seidl, gran amigo del compositor.

El maestro **Josep Caballé Domenech** se encuentra en su undécima temporada como Director Titular de la Colorado Springs Philharmonic (EE.UU.) y desde 2018 como Director Musical de la Orquesta del Festival de Moritzburg (Alemania). También ha ocupado el cargo de Director General de la Opera y Staatskapelle de Halle (Alemania) de 2013 a 2018, Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (Colombia) en 2018, así como, Director Principal Invitado de la Norköping Symphony en Suecia entre 2005 y 2007.

El arpista murciano **José Antonio Domené** es miembro fundador de la Asociación Española de Arpistas y ha sido merecedor de diversos premios en el Concurso "Arpa Plus", Concurso Nacional Intercentros, Concurso Internacional de la UFAM (París); y en Concurso Permanente de Juventudes Musicales. Ha colaborado con las orquestas españolas más destacadas, y desde 2011 participa con la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y la Sinfónica de Bilbao. De entre las orquestas internacionales destacan: la Orquesta Filarmónica de Turingia, Orquesta Sinfónica de Massachusetts, Orquesta del Teatro Regio de Turín y FOI Bruno Bartoletti, Orquesta Sinfónica de Oporto, Orquesta Filarmónica Eslovaca o la Orquesta Estatal de San Petersburgo.

El valenciano **Jorge Francés Pareja** es flauta solista de la Orquesta Filarmónica de Málaga desde 1993, donde ha trabajado con maestros de la talla de Aldo Ceccato, Jesús López Cobos, García Asensio u Odón Alonso. Ha actuado como solista con la Orquesta de Radio Televisión Española (RTVE) bajo la dirección del maestro Gari Bertini y con Los Virtuosos de Moscú, y ha sido invitado como profesor por la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Más información y venta de entradas en www.teatrocervantes.com

Más información en www.orchestrafilarmonicademalaga.com

En Twitter: @filarmonimalaga

En Facebook: www.facebook.com/FilarmonicaMalaga